

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад общеразвивающего вида № 16»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад №16»  
«28» августа 2019г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
МО г. Краснодар  
«Детский сад № 16»  
Н.М. Васюнкова  
«28» августа 2019 года  
приказ 84/2 - О  
от 30.08.2019г.



«Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЕВАТЬ»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Разработал: Друзин Вячеслав Валерьевич,  
педагог дополнительного образования  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад №16»

Краснодар  
2019г

скреплено  
9шт ) листов  
ДОУ МО  
№16»  
Н.М. Васюнкова/

## ОГЛАВЛЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	стр
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Целевые ориентиры освоения программы	5
1.4. Основные педагогические принципы программы	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы	6
2. Содержательный раздел	7
2.1. Структура и содержание программы:	7
– Содержание программы старшая группа (5-6 лет)	10
– Подготовительная группа (6-7 лет)	14
2.2. Формы работы по реализации основных задач программы	16
2.3. Перспективно – тематическое планирование. Первый год обучения (5 – 6 лет)	18
2.4. Перспективно – тематическое планирование. Второй год обучения (6 - 7 лет)	38
2.5. Результаты творческой деятельности воспитанников за первый и второй год развития по программе	61
3. Организационный раздел	62
3.1. Учебный план	62
3.2. Описание материально – технического обеспечения программы	63
4. Используемая литература	66

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

**Наименование** ДОО **в** Муниципальное бюджетное  
**соответствии с Уставом:** дошкольное образовательное  
 учреждение муниципального  
 образования город Краснодар  
 «Детский сад общеразвивающего  
 вида № 16»

<b>Адрес:</b>	350004, Российская Федерация, г. Краснодар, Западный внутригородской округ, улица им. Каляева,2.
<b>Телефон:</b>	8 861 259 14 51
<b>Электронный адрес:</b>	Detsad1651@yandex.ru
<b>Организационно -правовая форма:</b>	Дошкольная образовательная организация
<b>Обоснование для разработки:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конвенция правах ребёнка;</li> <li>- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;</li> <li>- ФГОС ДО от 01.09.2013г.;</li> <li>- Устав МБДОУ МО г. Краснодар</li> <li>- «Детский сад №16»;</li> <li>- Положение о платных образовательных услугах в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №16»;</li> <li>- СанПиН 2.4.1.3049-13.</li> </ul>

В программе учтены концептуальные особенности авторизованной программы дополнительного образования по хореографии «Я люблю танцевать» Андреевой Н.А., программ художественно – эстетического развития «Са – фи - дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г., и «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

Данная программа определяет наиболее оптимальные и эффективные для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) содержание, формы, методы и приёмы организации образовательного процесса по хореографии;

Составлена с учётом состояния здоровья воспитанников, уровня их способностей, а также возможности педагога и состояние учебно – методического и материально – технического обеспечения МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №16».

Программа соответствует требованиям СанПиН, вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке, путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Отличительностью особенностью данной программы от уже существующих является то, что в процессе обучения детей ритмике, а далее - хореографии, начинается с 5 лет в процессе сюжетных занятий, творческих

этюдов. Итогом работы выступают театрально – хореографические зарисовки, постановки, фестивали, музыкальные спектакли.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развивать творческую личность ребёнка средствами танцевального искусства. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счёт систематического и профессионального проведения образовательных ситуаций, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **Задачи программы:**

- Развивать инициативность и самостоятельность детей, их активную жизненную позицию;
- Дать воспитанникам первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- Прививать умение содержательно проводить свой досуг;
- Научить детей владеть своим телом, различать выразительные средства;
- Согласовывать свои движения с музыкой, самостоятельно выражать себя в заданных образах.

## **1.3. Целевые ориентиры освоения программы:**

- Умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- Знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- Умеют исполнять простые танцевальные номера;
- Проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности;
- Знают основы классического танца;
- Знают основы русского сценического танца;
- Умеют соединять движения;
- Умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях; проявляют творческие способности, инициативу и самостоятельность в сочинении танцевальных композиций;

- Свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированно;
- Знают танцевальные рисунки, ориентируются в микро и макро-пространстве;
- Исполняют танцевальные этюды;
- Раскрепощены, артистичны;
- Имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;
- Свободно исполняют танцевальные композиции.

#### **1.4. Основные педагогические принципы программы**

Данная программа соответствует федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования и строится на принципах:

- Полноценного проживания ребёнком дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничества с семьёй;
- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Учёта этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Старшая группа. Владеют навыками ориентировке в пространстве и приобретают определённый запас движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический). Умеют точно и правильно исполнять танцевальные постановки, импровизировать, проявляют самостоятельность.

Подготовительная группа. Дети этого возраста умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Владеют основами хореографических упражнений. Усваивают большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и

характеру, применяют музыкально - ритмические движения в импровизации, проявляют креативные способности.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Структура и содержание программы**

#### **Структура программы**

Программа состоит из 2 -х разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет). Учитывает особенности и динамику развития годовичного цикла ребёнка.

***В разделе старшей группы выделены шесть направлений:***

1. Ознакомление с пространственными отношениями.
2. Музыкально – ритмические движения.
3. Упражнения, предназначенные на разогревание мышц и развитие выносливости.
4. Партерная гимнастика.
5. Танцы.
6. Творческое воображение.

В этом возрасте основным является направление «Танцы», оно включает детские, народные и балльные танцы. Здесь могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими нашу жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Последнее направление преследует цель – развитие творческих способностей в танцевальной деятельности. Дети учатся придумывать свои элементы танцев, небольшие этюды, проявлять свои фантазии через пластику танца.

***В разделе подготовительной группы четыре направления:***

1. Ознакомление с пространственными перемещениями в танце.
  2. Партерная гимнастика.
  3. Развитие танцевальных движений.
  4. Развитие творческого мышления (креативности), воображения.
  5. В этом возрасте выводятся элементы классического экзерсиса.
- При закреплении элементов экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально – танцевальные игры.

Формой подведения итогов являются не только утренники, на которых дети показывают свои знания, умения и навыки, т.е. универсальные действия, используя накопленный художественный опыт, но и открытые показы, построенные на синтезе искусств, концерты, фестивали и конкурсы танцев.

#### **Методика проведения занятий по ритмике и хореографии**

## ***Построение образовательной деятельности***

Материал можно распределить на два раза или в последующем повторить уже знакомые упражнения. Однако педагог планирует деятельность по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы или условий работы. Основа программы в её вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Образовательные ситуации по своему содержанию должны соответствовать возрастным и физическим возможностям детей.

Все образовательные ситуации по ритмике выстраиваются в комплексе:

- включают материал из разных разделов и тем;
- предполагают развитие и закрепление знаний;
- работу над новым материалом;
- повторение пройденного;
- отдельные творческие задания.

**Структура образовательных ситуаций по хореографии** - общепринятая.

Каждая образовательная ситуация состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач деятельности. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка, его центральную нервную систему, различные функции к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть образовательных ситуаций длится от 70 % до 80% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идёт основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, пластичности, координации в целом.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. В заключительной части занятия используются упражнения расслабление мышц, музыкально – подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка.

Любая образовательная ситуация начинается с организованного входа в зал под музыку. Затем поклон и приветствие, после детям сообщается задача занятия – чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся.

Занятие начинается с повторения материала и упражнений, в которых будут суммироваться знания и навыки детей, полученные ранее, а затем следует изучение нового материала.

Занятия проводятся в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных

упражнений. Так создаётся ряд знакомых каждому ребёнку образов, воображаемая игровая и ролевая, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала.

Строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, владение широким арсеналом методических приёмов, индивидуальный подход каждому воспитаннику является залогом успешного обучения.

Педагогом используются разнообразные методические приёмы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизирует работу сердца, нервной системы ребёнка.

Педагог должен постоянно помнить о психологических и физических особенностях детей старшего дошкольного возраста и так строить занятие, чтобы не переутомлять детей однообразными занятиями, подолгу не задерживаясь на одном и том же материале, чередовать моменты возбуждения и торможения, учитывая физическую нагрузку, эмоциональный настрой занятия. Всё это требует профессиональных знаний, любви к детям, увлечённости педагога.

Вся работа над углублением восприятия музыки, передачей в движении её общего характера, образного строя и конкретных средств музыкальной выразительности должно проходить в тесной взаимосвязи и органическом единстве. Необходимым обеспечением педагогического процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

## **Содержание программы**

### **СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ) (64 часа)**

Основной задачей является развитие логического мышления, так как именно в этом возрасте у ребёнка возникают элементы логического мышления. Руководствуясь программой по общему развитию ребёнка,

предлагаются этапы развития логического мышления в хореографии. Они могут строиться, по принципу анализа проделанной работы над освоением танцевальных комбинаций и работы с этюдами. Язык общения между детьми и педагогом должен быть вполне доступен им, не стоит употреблять сложную терминологию. Кроме того, в этом возрасте необходимо ставить коллективные танцы, которые помогут решать часто возникающие внутригрупповые проблемы. Сверстники выходят на первый план, а потому при постановке танцев можно ориентироваться на желания и предпочтения детей.

### **Ознакомление с пространственными отношениями**

Образовательные ситуации строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но не сложных рисунков и не сложной лексики. Учитываются особенности культуры региона – носителя того или иного хоровода.

В работу над хороводом включаются дополнительные предметы: платки, цветы, корзины и т.д. дети учатся чётко выполнять рисунки в пространстве, осваивают условные обозначения, пробуют сами создавать всевозможные рисунки.

### **Музыкально – ритмические упражнения, танцевальные элементы**

В старшей группе упражнения могут усложняться за счёт требований по их техническому выполнению. Дети старшей группы учатся выполнять движения с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом.

Педагог стремится развивать у детей умение использовать готовые элементы в этюдах на воображение, образное мышление. Детям предлагается самим сочинять образ – танец того или иного персонажа.

Особое внимание в старшей группе уделяется сюжетным занятиям, когда несколько занятий объединяются общей сказочной ситуацией. Таким образом идёт подготовка к спектаклям.

### **Упражнения, предназначения на развитие выносливости, разогревание мышц**

1. Обычный шаг с носка, на полупальцах, пятках, с высоким подниманием колена.
2. Обычный бег.
3. Бег с высоким подниманием бедра.
4. Боковой галоп.
5. Ходьба на внешней стороне стопы.
6. Ходьба на внутренней стороне стопы.
7. Ходьба в полном приседе(полуприседе).

8. Упражнения для рук.
9. Разминание мышц шеи.

### **Партерная гимнастика (гимнастика на полу в положении сидя, лёжа, на боку)**

1. Круговые движения стопой.
2. Повороты корпуса сидя.
3. Потягивание спины, лежа на животе по 1 позиции без рук и с руками («лодочка»).
4. Подъём рук, ног и головы.
5. Положение ноги врозь, наклоны.
6. Подъём корпуса из положения лежа в положении сидя.
7. Отведение ноги в сторону с вытянутым и сокращённым подъёмом.
8. Подъём ног выворотной стопой и вытянутыми подъёмом вперед на 25<sup>0</sup>, на 45<sup>0</sup>.
9. Свёртывание в клубок.
10. Упражнение «книжка», «коробочка».
11. Пассивные и активные растяжки.

### **Танцы**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Воспитывая музыкальный, художественный вкус у детей на занятиях хореографией, необходимо помнить, что, чем выше художественный уровень содержания материала, используемого на занятиях, тем быстрее стабилизируются навыки культурного поведения детей, приобретает правильная осанка, последовательно развивается мускулатура, движения становятся плавными и грациозными.

Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные особенности его техники, знакомит с используемыми на занятии командами для начала выполнения движения или прекращения его.

Танцевальный шаг, как и все упражнения, начинается с правой ноги, как принято в хореографии. В большинстве своём массовые танцы исполняются по кругу. Окружность круга называется линией движения или линией танца.

Большое значение в ходе проведения образовательных ситуаций имеет место музыкальное сопровождение.

Приступая к разбору и разучиванию танца, следует прослушивать музыку к нему, уяснить её характер и стиль, разучивать сначала отдельные движения, входящие в танец, а затем всю композицию.

### **Творческие воображение**

В программу развития творческого воображения включены разные типы конструктивных задач, решение которых опирается на применение средств и способов организации познавательной деятельности, дающих большой эффект в развитии этих способностей.

Тематика заданий разнообразная. Она включает знакомство с особенностями пластики тела, рук, головы. Это выражение разного состояния или образа. В качестве средств используются:

1. Показ наиболее общих приёмов моделирования этюдов. Создание внутренних ощущений при воспроизведении воображаемого образа.

2. Демонстрация готового этюда, организация его анализа с помощью серии вопросов, указывающих порядок выделения в нём функциональных и структурных всего этюда в целом. Для этого привлекаются имеющиеся у детей знания об образах и их общем назначении.

3. Словесно и наглядно обозначенные образы и характеры по заранее заданным условиям. Такой путь ведёт к овладению детьми обобщённых представлений о некоторых формах самовыражения и их словесных обозначений.

4. Обозначение (словесное и наглядное) условий, стимулирующих возникновение и развитие самостоятельного детского творческого мышления.

5. Имеется в виду помощь педагога в планировании работы с детьми по их собственному замыслу. Цель - формирование у детей творческого воображения, умения проявить себя в непринуждённой пластике.

## **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 – 7 ЛЕТ) (64 часа)**

### **Ознакомление с пространственными перемещениями в танце**

В старшей группе раздел ознакомления был связан со знакомством рисунков танца хороводного характера на усвоение программы чёткой ориентации по этим рисункам, с соблюдением интервалов.

Полноценное усвоение программы прошлого года позволяет перейти к решению новых задач. Постановка танцев на основе несложной лексики, с более сложными перемещениями.

Завершиться работа должна отработкой танцевального номера, включающего не менее 6 – 8 рисунков в перестроении.

В этом возрасте для детей очень важны публичные выступления, где они могут проявить все свои творческие способности и быть одобрены взрослыми.

Выступая перед незнакомыми людьми, ребёнок учится контролировать свои чувства и эмоции, что в последующем поможет ему легче адаптироваться к школе.

### **Партерная гимнастика**

Упражнения партерной гимнастики данного года направлены:

- на развитие выворотности, эластичности мышц стопы;
- на развитие силы ног;
- на развитие шага;
- на развитие мышц спины, гибкости.

Задача этого года обучения - подготовить весь организм ребёнка к занятиям по классическому танцу. Обязательно нужно использовать всевозможные растяжки: на полу, у палки.

### **Развитие выразительности движений**

Программа включает следующие основные задачи:

1. Развитие умения сконцентрировать внимание на предполагаемом материале (этюде, танце).
2. Развитие способностей запоминания этого материала (по частям и в целом).
3. Обучение по принципу «от простого к сложному».
4. Отработка техники исполнения.
5. Заключительный этап работы – выступление.

Тематика постановок может быть различна. Её можно выбирать из сказок, фильмов, строящихся на противоречиях добра и зла. Можно использовать готовый музыкальный материал песни, сделав её текст основой сюжета. Можно подбирать музыкальные произведения, разнообразные по жанру и по характеру. Например, детские песни, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические мелодии.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому, очень важен строгий отбор музыкальных произведений для танцевальных постановок.

### **Развитие творческого мышления и воображения**

На занятиях по развитию творческого мышления предполагается дальнейшее освоение детьми этюдов на воображение, освоение взаимоотношений пантомимы и танцевальной лексики. Самостоятельная творческая работа по составлению несложных танцевальных комбинаций.

Предполагаемые этюды включают в себя либо сюжетное начало, либо набор движений, исполняемых в различном характере. Сюжетное начало берётся за основу в составлении этюдов.

Собственные сочинения детей поощряются педагогом. Педагог обращает внимание, прежде всего, на положительную сторону работы, затем указывает на ошибки и, после. Добивается чистоты исполнения.

Взгляд, жест, пластики – основы этюдов на развитие творческого воображения.

## **2.2. Формы работы по реализации основных задач программы**

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм образовательных ситуаций, репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды образовательных ситуаций:

- образовательная ситуация;
- ситуация – игра;
- открытый показ;

Форма проведения образовательных ситуаций:

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанников по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Образовательные ситуации по данной программе проводятся с детьми 5 – 7 лет два раза в неделю по 25 – 30 минут из расчёта 64 часа в год, период с октября по май, во второй половине дня, во время свободной деятельности детей.

Образовательные ситуации для детей дошкольного возраста выстраиваются в образной форме, увлекают детей, дают возможность для самовыражения, осознавать собственное «Я».

Дети знакомятся со сценическим костюмом, танцевальным, балетным. Большинство ситуаций проходит в игровой, достаточно свободной форме, но с учётом группового характера занятий. Организация по подгруппам способствует качеству работы, даёт возможность уделять необходимое время ребёнку. Важно создать творческую атмосферу в группе, чтобы дети могли, не стесняясь, раскрыть себя. При этом большую роль играют педагогические способности преподавателя, его умение активизировать детский коллектив, настроить соответствующим образом, уметь, при необходимости тактично поправить ребёнка, т.к. неудачное высказывание педагога о действии того или иного ребёнка может «спугнуть» его, ребёнок замкнётся в себе, и вернуть его к творческому процессу будет трудно.

На первом этапе развития у детей музыкальности и ритмичности, на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. В процессе занятий по хореографии, дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, умение легко и красиво двигаться под музыку. Ритмические упражнения и игры строятся на естественных движениях: шаг, бег, прыжки, движения с предметами.

Начиная уже с первого года обучения, необходимо уделять огромное внимание развитию физических данных каждого ребёнка, необходимых для занятий хореографией: выворотность, танцевальный шал, гибкость.

Формы подведения итогов по развитию хореографических способностей у детей являются:

- мониторинг усвоения материала, знаний, умений, навыков детей проводится в форме наблюдения и фиксируется педагогом исключительно для корректировки дальнейшей работы с конкретным ребёнком.
- итоговые открытые занятия;
- творческие этюды детей подготовительной группы;
- фестиваль танцев;
- музыкальные спектакля;
- участие в различных конкурсах и смотрах танца.

### 2.3. Перспективно - тематическое планирование

#### Перспективное планирование образовательных ситуаций программы дополнительного образования по хореографии

Первый год обучения (5 – 6 лет)

Месяц № ОС	Программное содержание	Задачи
Октябрь № 1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с детьми.</li> <li>✓ Что такое танец.</li> <li>✓ Приветствие.</li> <li>✓ Основные правила поведения в танцевальном зале.</li> <li>✓ Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног.</li> <li>✓ Танцевальный шаг с носка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к занятиям.</li> <li>- Формировать общую культуру личности ребёнка.</li> <li>- Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</li> <li>- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</li> </ul>
Октябрь № 3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Повторить занятия № 1-2.</li> <li>Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»).</li> <li>✓ Хлопки в такт музыки.</li> <li>✓ Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой.</li> <li>✓ Шаг с носка, на носках.</li> <li>✓ Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно игровой форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Формировать правильное исполнение танцевального шага.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> </ul>
Октябрь № 5 – 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – «Хоровод».</li> <li>✓ Построение врассыпную.</li> <li>✓ Повторить занятия № 3-4.</li> <li>✓ Игровой самомассаж (занятия №1-2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> </ul>
Октябрь № 7 - 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ «Ходьба», сидя на стуле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> </ul>

	<p>✓ Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки, построение в круг и передвижение по кругу.</p> <p>✓ Полуприседы, подъёмы на носки, полуприсед на одной ноге, другую – вперёд на пятку.</p> <p>✓ Музыкально – подвижная игра «Нитка - иголка». Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну.</p> <p>✓ Руководитель становится впереди: он «иголка», дети - «нитка». Руководитель ведёт детей по залу, что-то обходит, где - то проползает, ведёт «змейкой» по кругу и т.д.</p> <p>✓ Поднимание рук – на выдохе.</p> <p>Сопровождение: <i>носом - вдох,</i>  <i>А выдох – ртом.</i>  <i>Дышим глубже,</i>  <i>А потом -марш на месте!</i>  <i>Не спеша, коль погода хороша!</i></p>	- Научить передавать заданный образ.
Ноябрь № 9 -10	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ «Ходьба», сидя на стуле.</p> <p>✓ Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег в рассыпную.</p> <p>✓ Стойка – руки на пояс и за спину.</p> <p>✓ Пружинные полуприседы.</p> <p>✓ Танец сидя. Весёлый танец – игра исполняется под музыку любой польки.</p> <p><i>Описание танца</i></p> <p><b>А.</b> 1-2 – хлопки ладошками по коленям.  3-4 – хлопки в ладоши перед собой. 5-6 – «ножницы» (скрестные движения руками) справа.  7-8 - «ножницы» слева.</p> <p><b>Б.</b> 1-2 – «погремушки» (имитация игры на погремушках) справа.  3-4 - «погремушки» слева.  5-6 – «зайчики» (разгибание двух пальцев «ушки» на правой руке, поднятой над головой).  4-8 -«зайчики» левой рукой.</p> <p><b>В.</b> 1-2 – «пианино» (имитация игры на пианино) справа.  3-4 – «пианино» слева.  5-6 - поклоны головой вправо.  7-8 - поклоны головой влево.</p> <p><b>Г.</b> 1-2 – топнули правой ногой.  3-4 – топнули левой ногой.  5-6 – все встают.  7-8 – все садятся.</p> <p>Затем танец повторяется сначала.</p> <p>Напряжённое и расслабленное положение рук и ног в образно – двигательной форме и различных исходных данных: лёжа, стоя, сидя.</p>	- Обучить детей танцевальным движениям. - Познакомить детей со штрихами музыки (staccato - оторванный) (legato - связанный), отражение их движениямиб хлопками, шагами, бегом, плавными движениями головы.
Ноябрь № 11-12	<p>✓ Разминка.</p>	- Разогреть мышцы.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению.</li> <li>✓ Повторить занятия № 9 -10.</li> <li>✓ Свободные, плавные движения руками.</li> <li>✓ Приставной шаг в сторону.</li> <li>✓ Танец сидя.</li> <li>✓ Напряжённое и расслабленное положение рук и ног в образно двигательной форме и различных исходных положениях: лёжа, стоя, сидя. Потряхивание кистями рук.</li> </ul>	-Совершенствовать исполнение выученных движений.
Ноябрь №13 - 14	<p>Разминка. «Ходьба», сидя на стуле. Построение в шеренгу, перестроение из одной шеренги в несколько. Упражнения с погремушками, хлопками. Танец «Кузнечик» («В траве сидел кузнечик» В. Шаинский)</p> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p><b>А.</b> 1-2 – два пружинистых полуприседа с двумя ударами руками по коленям. 3-4 – два пружинистых полуприседа и два хлопка в ладоши перед собой. 5-8 – повторить счёт 1-4.</p> <p><b>Б.</b> 1-2 – два пружинистых полуприседа с скрестными движениями руками справа («ножницы»). 3-4 – повторить счёт 1-2 в другую сторону. 5-6 – два пружинистых полуприседа с двумя ударами кулак о кулак справа («молоточки»). 7-8 – повторить счёт 5-6 в другую сторону.</p> <p><b>Припев:</b> <b>А.</b> 1-2 – прыжком -стойка ноги врозь, руки в стороны -ладони вниз. 3-4 – прыжком- стойка ноги вместе, руки на пояс. 5-8 – четыре подскока на месте с поворотом на 360<sup>0</sup> вправо. Движения повторить дважды. Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>
Ноябрь № 15-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в шеренгу, круг.</li> <li>✓ Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.</li> <li>✓ Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счёт 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ногой или хлопком, сидя на стуле.</li> <li>✓ Упражнения с погремушками или хлопками.</li> <li>✓ Танец «Кузнечик».</li> <li>✓ Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</li> </ul>	<p>- Совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>- Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый).</p> <p>- Формировать умение слушать музыку.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p>

<p>Ноябрь № 17-18</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.  ✓ Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.  ✓ Полуприседы, подъёмы на носки.  ✓ Свободные, плавные движения руками.  ✓ Танец с погремушками или хлопками  ✓ <u>«У оленя дом большой»</u>  <i>(французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин).</i>  Построение лицом в круг, предмет в руках.  <b>Первый куплет:</b>  А. 1 – 8 - восемь акцентированных шагов вперёд, к центру, с ударами погремушек.  Б. Движения части, А с шагами назад.  <b>Припев:</b> 1-2 – два удара погремушками.  3-4 - три удара погремушками.  5-8 – повтор счёта 1 – 2.  9-10 – полуприсед, правую руку разогнуть вперёд, левую за спину («лапу подаёт»)  <b>Проигрыш:</b> повторить движения одного куплета, но шаги -вправо по круг и в конце – поворот лицом в круг.  <b>Припев:</b> повторить движения припева, но вместо трёх ударов в погремушки - три удара погремушками о колени.  <b>Второй куплет:</b> повторить движения первого куплета.  <b>Припев:</b> повторить движения.  <b>Проигрыш:</b> повторить движения первого куплета, но шаги влево по круг и в конце - поворот лицом в круг.  <b>Припев:</b> повторить движения с первого припева с ударами погремушек о колени. При повторном припеве -уйти по круг к своему стулу.</p>	<p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.  - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  - Научить передавать заданный образ.</p>
<p>Декабрь № 19-20</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Музыкально -подвижная игра «Быстро по местам!» 9для закрепления строевых действий).  ✓ Акцентированная ходьба  ✓ Танец с погремушками или хлопками  <u>«У оленя дом большой»</u>  <i>(французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин).</i>  Имитационно – образные упражнения на осанку: лёжа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).</p>	<p>- Развивать чувство ритма.  - Развивать координацию движений.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  -Совершенствовать исполнение выученных движений.</p>
<p>Декабрь № 21-22</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Построение в рассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под музыку польки все прыгают.</p>	<p>- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.  - Научить импровизировать.  - Развивать умение начинать движение с нужного такта.</p>

	<p>✓ Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счёт 1 или 3 при музыкальном размере 4/4).</p> <p>✓ Танец «Кузнечик».</p> <p>Имитационно – образные упражнения на осанку: лёжа на спине, полное расслабление - поза «спящего».</p>	
Декабрь № 23 -24	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в круг.</p> <p>✓ Танцевальные шаги:</p> <p>✓ И.п. – передвижение по кругу в сцеплении за руки.</p> <p><b>А.</b> 1-8 – восемь шагов с носка по круг вправо.</p> <p><b>Б.</b> 1-8 – с поворотом налево четыре приставных шага вправо</p> <p><b>В.</b> 1-4 - полуприсед на правой ноге, левую вперёд на пятку.</p> <p>5-8 – четыре хлопка в ладоши.</p> <p><b>Г.</b> Повторить движение части с другой ноги.</p> <p>✓ Всю композицию повторить в другую сторону.</p> <p><b><u>Музыкально - подвижная игра по ритмике «Эхо»</u></b></p> <p>- Четыре хлопка на каждый счёт;</p> <p>- Один хлопок на два счёта и ещё один хлопок на два;</p> <p>- Четыре хлопка на каждый счёт;</p> <p>- Один хлопок, и держать ладони вместе на четыре.</p> <p>Имитационно – образные упражнения в расслаблении. Лёжа на спине. Полное расслабление -поза «спящего».</p>	<p>- Развивать чувство ритма и музыкальный слух.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p>
Декабрь № 25 -26	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в круг.</p> <p>✓ Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.</p> <p>✓ Композиция из танцевальных шагов.</p> <p>✓ Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.</p> <p>✓ <b><i>Ритмический танец «Галоп шестёрками» на приставном шаге. («Йоксу полька»).</i></b></p> <p>✓ Построение в круг.</p> <p><i>Описание танца</i></p> <p><b>1 фигура:</b></p> <p><b>А – Б.</b> 1 – 16 – шестнадцать шагов по кругу вправо.</p> <p><b>В – Г.</b> 1-16 - восемь приставных шагов в том же направлении.</p> <p><b>Д -З.</b> 1 -32- повторить движения частей А – Г. В другую сторону, закончить лицом в круг.</p> <p><b>2 фигура:</b></p> <p><b>А.</b> 1-4 – два подскока на месте.</p> <p>5-8 – четыре хлопка в ладоши.</p> <p><b>Б.</b> Повторить движение части <b>а</b>.</p>	<p>- Развивать чувство ритма и музыкальный слух.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>- Научить взаимодействовать с партнёром.</p>

	<p><b>В.</b> 1-4 – два удара правой ногой о пол. 5-8 – четыре хлопка в ладоши. <b>Г.</b> Повторить движения части с левой ноги. <b>Д – З.</b> Повторить движения частей а-г. ✓ Имитационно – образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».</p>	
Январь № 27 -28	<p>✓ Разминка. ✓ Хлопки в ладоши -простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу слева, справа, на уровне головы. ✓ «Пружинка» - лёгкое приседание. ✓ Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. ✓ Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. ✓ «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево. ✓ Ритмический танец «Галоп шестёрками» ✓ Имитационно – образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».</p>	<p>- Развивать чувство ритма и музыкальный слух. - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p>
Январь № 29 -30	<p>✓ Разминка. ✓ Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. ✓ Различие динамики звука «громко-тихо». ✓ Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую -ходьба в полуприседе, крадучись. ✓ Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта - основного движения (наклона, приседа и тд.) <b>Ритмический танец «Танец утят» - французская народная песня</b> И.п. – руки согнуты в стороны, ладонями вперёд, лицом в круг. <b>А.</b> 1-4 – четыре раза согнуть пальцы в кулачок «клювики». 5-8 – приседая и вставая, четыре раза колени вправо-влево («крылышки») <b>Б.</b> 1-4 – приседая и вставая, четыре раза колени вправо-влево («хвостики») 5-8 – четыре хлопка перед собой. <b>В – Г.</b> Повторить движения частей <b>А-Б.</b> <b>Привез:</b> <b>А – Б.</b> 1-8 – восемь подскоков по кругу, держась за руки. <b>В.</b> Повторить движения частей <b>А-Б</b> в другую сторону. ✓ Имитационно – образные упражнения на дыхание «насос». 1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Познакомить с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>

	5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3 – 4 раза.	
Январь № 31 - 32	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Маршировка (шаг с носка, на полупальцах, шаг с высоким поднимаем колен, приставные шаги в стороны, вперёд, назад; перестроения -круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4).</li> <li>✓ Ритмический танец «Танец утят».</li> <li>✓ Имитационно – образные упражнения на дыхание «насос».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разогреть мышцы.</li> <li>-Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>-Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>-Развивать координацию движений.</li> </ul>
Февраль № 33 - 34	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Маршировка (шаг с носка, на полупальцах, шаг с высоким поднимаем колен, приставные шаги в стороны, вперёд, назад; перестроения -круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Танец «Хоровод» («От улыбки» В.Шаинский)</b> <i>Описание танца</i></p> <p><b>Вступление</b> И.п. – стоя по круг, держась за руки. <b>1 куплет:</b> А.1-8 – восемь шагов вправо по круг. Б.1-8 – восемь шагов по кругу влево на носках. В. восемь шагов влево по круг. Г. восемь шагов по кругу вправо на носках.</p> <p><b>Припев:</b> А. 1-4 – четыре шага вперёд, поднимая руки вверх. 5-8 – четыре шага назад – руки вниз. Б. 1-8 -изображают игру на скрипке. В.1-8 восемь взмахов руками в сцеплении вперёд – назад. Г. 1-8 – руки вверх в сцеплении, посмотрев друг на друга. Д. Повторить движения части в. Е. Повторить движения части г.</p> <p><b>2 куплет:</b> повторить движения 1 куплета. <b>Припев:</b> повторить движения припева. <b>3 куплет:</b> повторить движения 1 куплета.</p> <p>Специальные упражнения на развитие силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда» - лёжа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «морской конёк» - сед на пятках, руки за голову. «краб» - передвижение в упоре стоя. Согнувшись, ноги согнуты врозь. «дельфин» - лёжа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>-Научить передавать заданный образ.</li> <li>-Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</li> </ul>
Февраль № 35-36	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в шеренгу и колонну по распоряжению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Перестроение из одной шеренги в несколько по команде.</li> <li>✓ «У оленя дом большой».</li> <li>✓ «Хоровод».</li> <li>✓ Специальные упражнения на развитие силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда» - лёжа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «морской конёк» - сед на пятках, руки за голову. «краб» - передвижение в упоре стоя. Согнувшись, ноги согнуты врозь. «дельфин» - лёжа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».</li> </ul>	-Научить передавать заданный образ.
Февраль № 37	<p style="text-align: center;"><b>Ход театрализации</b></p> <p>1. Дети входят по песню о зоопарке (М. Гусев). Все строятся в колонну «Игра нитка - иголка».</p> <p>2. В клетках зоопарка сидят разные звери.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «медведь» - ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы;</li> <li>- «пантера» - ходьба с высоким подниманием колена;</li> <li>- «орлы»- повороты головы;</li> <li>- «кошечка» -выгнуть спину, потянутся;</li> <li>- «змея» - упор лёжа на бёдрах, поворот головы налево -направо;</li> <li>- «собачка» - упор стоя согнувшись, поворот таза влево – вправо;</li> <li>- «лев» - лечь прямо.</li> </ul> <p>3.Общеразвивающие упражнения на полу под «Я на солнышке лежу» Г. Гладкова.</p> <p>4.Упражнение «Хоровод».</p> <p>5. Организованный выход из зала.</p>	-Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии; -Закрепить выполнение упражнений танцевально – ритмической гимнастики; -Содействовать развитию ловкости, координации движений, ориентировке в пространстве.
Февраль №38	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение врассыпную.</li> <li>✓ Ритмические хлопки в ладоши.</li> </ul> <p>Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю – бай», приставные шаги с приседанием.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевально - ритмическая гимнастика «Чебурашка» (песня «Чебурашка» В. Шаинский).</li> <li>✓ <i>Описание танца</i></li> <li>✓ <b>Вступление.</b></li> </ul> <p>1-8 – и.п. – основная стойка.</p> <p><b>1 куплет:</b></p> <p><b>А.</b> 1-4 – подняться на носки, руки дугами наружу в стороны - кверху.</p> <p>5-8 – опуститься на всю стопу в круглый полуприсед, руки дугами наружу, расслабленно вниз.</p> <p><b>Б.</b> Повторить движения части <b>А.</b></p> <p><b>В.</b> «теперь я Чебурашка...»</p> <p>1-2 - полуприсед с поворотом туловища налево, руки согнуть вперёд, большой палец к</p>	-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -Развивать чувство ритма. -Обучать детей танцевальным движениям.

	<p>ушам, остальные пальцы вместе, ладонями вперёд («уши Чебурашки»).</p> <p>3-4 – с поворотом и.п. встать, руки вниз.</p> <p>5-6 – полуприсед с поворотом туловища направо, руки согнуть вперёд, кисти вниз «дворняжка»).</p> <p>7-8 – с поворотом и.п. встать, руки вниз.</p> <p>Г.1- 8 -в стойке ноги врозь, поворот с переступанием на пятках налево на 360<sup>0</sup>- с наклоном туловища в сторону на каждый шаг, руки согнуть в стороны, пальцы в стороны.</p> <p>Д. Повторить движения части В.</p> <p>Е. Повторить движения части Г, только поворот переступанием выполнить в другую сторону и остаться в стойке -ноги врозь.</p> <p><b>2 куплет:</b></p> <p>А. 1-2- в стойке ноги врозь поворот туловища налево, руки внизу расслаблены.</p> <p>3-4- поворот туловища направо, руки расслаблены.</p> <p>5-8- повторить счёт 1-4.</p> <p>Б. 1-4- медленно упор присев.</p> <p>5-8-скольжение ног назад лечь на живот, правая согнутая рука на левой, подбородок на предплечье.</p> <p>В. 1-2 – согнуть правую ногу назад.</p> <p>3-4- поменять и.п. ног.</p> <p>5-8- повторить счёт 1-4.</p> <p>Г. 1-4- повторить движения части В, счёт 1-4.</p> <p>5-6 – поменять и.п.ног.</p> <p>7-8 – разогнуть правую ногу.</p> <p>Д. 1-2- разогнуть руки в упоре лежа прогнувшись.</p> <p>3-4- толчком ног упор присев.</p> <p>5-8- медленно встать в основную стойку.</p> <p><b>3 куплет:</b></p> <p>Повторить упражнения 1 куплета, в конце принять основную стойку.</p> <p>✓ Специальные упражнения на развитие гибкости – морские фигуры:</p> <p>«улитка» - упор лёжа на спине, касание ногами за головой;</p> <p>«морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь;</p> <p>«уж» - сед с предельно разведёнными врозь ногами, руки на пояс;</p> <p>«морской червяк» - упор стоя согнувшись.</p>	
<p>Февраль № 39-40</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Ритмические хлопки в ладоши.</p> <p>Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай», приставные шаги с приседанием.</p> <p>✓ Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо»</p>	<p>-Научить импровизировать.</p> <p>-Формировать правильную осанку.</p> <p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>

	<p>Танцующие стоят в кругу, взявшись за руки. Ребята поют песенку и выполняют те движения, о которых поют:  <i>Мы пойдём сначала вправо: раз, два, три!</i>  <i>А потом пойдём налево: раз, два, три!</i>  <i>А потом все соберёмся: раз, два, три! (идут в круг).</i>  <i>А потом все разойдёмся: раз, два, три (идут из круга).</i>  <i>А потом мы все присядем: раз, два, три! (приседают).</i>  <i>А потом все дружно встанем: раз, два, три!</i>  <i>А потом станцуем вместе: раз, два, три!</i>  <i>А потом ещё станцуем: раз, два. Три!</i> (выполняют произвольные движения).</p> <p>✓ <b>Танцевально – ритмическая гимнастика «Чебурашка»</b></p> <p>✓ Специальные упражнения на развитие гибкости - морские фигуры:  - «улитка» - упор лёжа на спине, касание ногами за головой;  - «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь;  - «уж» - сед с предельно разведёнными врозь ногами, руки на пояс;  - «морской червяк» - упор стоя согнувшись.</p>	
Март № 41-42	<p>✓ Разминка.  ✓ Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперёд, вверх, вниз. Хлопки, притопы, хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады.  ✓ Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо».  ✓ Танцевально – ритмическая гимнастика «Чебурашка».  ✓ Поглаживание рук и ног в образно – игровой форме («Ладочки -мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).</p>	<p>- Развивать чувство ритма. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форе, пиано).</p>
Март №43 - 44	<p>✓ Разминка.  ✓ Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперёд, вверх, вниз. Хлопки, притопы, хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады.  ✓ Ритмический танец «Танец утят».  ✓ Музыкально -подвижная игра «Совушка».</p> <p><i>Описание игры</i></p> <p>Выбирается водящий – «совушка». Её гнездо находится в стороне от площадки. Играющие стоят на площадке. Совушка сидит в гнезде. По сигналу руководителя –«день наступает- всё оживает» - дети ходят, бегают, подражают полёту бабочек, птиц, жуков. По сигналу - «Ночь наступает – всё замирает» играющие замирают, останавливаются в той позе, в</p>	<p>- Развивать чувство ритма.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форе, пиано).</p>

	<p>которой их застал сигнал. Совушка выходит охотиться и шевельнувшихся уводит в гнездо. Совушка меняется через 2 – 3 игры. Игра проводится под музыку: день - звучит громко, ночь - звучит тихо.</p> <p>✓ Поглаживание рук и ног в образно – игровой форме («Ладочки -мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).</p>	
Март №45- 46	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>✓ Маршировка (шаг с носка, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг).</p>	<p>-Развивать музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</p> <p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>-Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форе, пиано).</p>
Март № 47-48	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>✓ Положение рук на поясе, открывание рук во вторую позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперёд, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные.</p> <p>✓ Ритмический танец - полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»).</p> <p>✓ Музыкально – подвижная игра «Найди предмет».</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форе, пиано).</p>
Апрель №49 -50	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению.</p> <p>✓ Положение рук на поясе, открывание рук во вторую позицию, закрывание на поясе. Вынос ноги на каблук вперёд, в стороны без корпуса, с корпусом. Притопы одинарные, двойные, тройные.</p> <p>✓ Музыкально подвижная игра «Эхо».</p> <p>✓ В положении лёжа, на спине, вытягивание руг в стороны; вытягивание рук - вверх, ног – вниз.</p>	<p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>-Развивать координацию движений.</p> <p>-Развивать чувство ритма.</p>
Апрель № 51	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению.</p> <p>✓ Ходы – простой шаг, с носка, «ёлочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>✓ Музыкально - подвижная игра «Угадай, чей голосок?».</p> <p>✓ В положении лёжа, на спине, вытягивание руг в стороны; вытягивание рук - вверх, ног – вниз.</p>	<p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развивать внимание, быстроту реакции.</p>
Апрель № 52	<p align="center"><b>Театрализация</b> <b>«В гости к Чебурашке»</b></p>	<p>-Совершенствовать выполнение упражнений</p>

<p>1. Дети входят в зал под песню «В мире много сказок» (В.Шаинский). Педагог встречает их со словами <i>«Сегодня мы отправляемся путешествовать в мир сказки, в гости к Чебурашке. Жители государства сказочного, волшебного и загадочного, весёлого, говорливого, забавного и счастливого приветствуют дружно нас и в гости ждут сейчас!»</i>. «Сказочный лес» - дети идут в обход по залу, выполняя различные движения: проходят речку (ходьба по скамейке), болото(прыжки), пещеру (переползания), переплывают реку (имитация движений руками).</p> <p><b>2.«Сказочная зарядка»</b>  <b>Упражнение «Перестроение»</b>  <i>Слушай, сказочный народ, собираемся на сход. Поскорее в строй(круг) вставайте, И зарядку начинайте!</i></p> <p><b>Упражнение «Потягивание»</b>  <i>Потягушка, потянись! Поскорей, скорей проснись! День настал давным -давно, Он стучит в твоё окно.</i></p> <p><b>Упражнение «Наклоны»</b>  <i>Буратино потянулся, Раз прогнулся, два прогнулся. Зашагал и по порядку Начал делать он зарядку.</i></p> <p><b>Упражнение «Царя Гороха»</b>  <i>или упражнения для мышц шеи и туловища Давным – давно жил царь Горох, и делал каждый день зарядку. Он головой крутил – вертел И танцевал вприсядку. Плечами уши доставал И сильно прогибался. Он руки к небу поднимал, За солнышко хватался.</i></p> <p><b>Упражнение «Дровосек»</b>  <i>Чтобы лучше мне шагать, Сделаю зарядку: Помашу я топором, И для вас, ребятки, Ноги в стороны поставлю, Вниз и вверх махну руками.</i></p> <p><b>Упражнение «выпады»</b>  <i>Иван -царевич. Вот герой! Смело он вступает в бой, Волшебным он взмахнёт мечом, И Змей - Горыныч нипочём. Сделал выпад раз и два – Отлетела голова. Ещё выпад три-четыре- Отлетели остальные.</i></p>	<p>танцевально – ритмической гимнастики «Чебурашка».</p> <p>-Закрепить выполнение группировки лёжа.</p> <p>- Содействовать развитию танцевальной, координации движений.</p>
---	---

	<p><b>Упражнение «Прыжки»</b>  Вот лягушка на дорожке –  У неё озябли ножки.  Чтобы ей помочь быстрее,  Мы попрыгаем за ней.  Будем вместе мы играть,  Чтобы ей царевной стать.</p> <p><b>Упражнение «Потопаем»</b>  Шёл король по лесу, по лесу.  Нашёл себе принцессу, принцессу.  Давай с тобой  Попрыгаем, попрыгаем,  Ещё разок попрыгаем, попрыгаем  И ручками похлопаем, похлопаем,  И ножками потопаем, потопаем.</p> <p><b>3. Танец «Мы пойдём сначала вправо»</b>  Дети «отправляются в путь».</p> <p><b>4. Звучит песня бабы – Яги.</b>  Педагог читает письмо от Бабы – Яги, в котором говорится о том, что она превратила всех детей в Ёжиков.  Игра «Совушка».</p> <p><b>5. Расколдовать детей поможет сказочный герой Чебурашка.</b>  - Мы станцуем и споём, а потом домой пойдём.</p> <p><b>Упражнение танцевально – ритмической гимнастики «Чебурашка»</b></p> <p><b>6. Ходьба с песней. Подведение итогов занятия. Организованный выход из зала.</b></p>	
<p>Апрель №53 -54</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Построение в шеренгу и в колонну.  Ходьба на носках «кошечка» и с высоким подниманием бедра «цапля». Построение в круг.  ✓ Хлопки на каждый счёт и через счёт.  ✓ Выполнение ОРУ под музыку с притопом под сильную долю такта.  и.п. – стойка, руки на пояс.  1-2– наклон вперёд.  3-4 – выпрямиться.  5-притоп.  6-8 – пауза.  ✓ Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую». Данное упражнение - импровизация для детей. Необходимо создать определённые условия для выполнения свободных движений по желанию и по возможности детей.  ✓ В положении лёжа, на спине, вытягивание руг в стороны; вытягивание рук - вверх, ног – вниз.</p>	<p>- Развивать внимание, быстроту реакции.  - Формировать навык «лёгкого шага».</p>
<p>Апрель №55- 56</p>	<p>✓ Разминка.</p>	<p>- Развивать воображение и артистизм.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон по первой позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, лёгкие шаги на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</li> <li>✓ Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую».</li> <li>✓ Расслабление рук и потряхивание кистями.</li> </ul>	
Май №57 -58	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Поклон по первой позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, лёгкие шаги на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</li> <li>✓ Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую».</li> <li>✓ Музыкально подвижная игра «Эхо».</li> <li>✓ Сидя, поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образно – игровой форме.</li> <li>✓ <b>Подготовка к отчётному концерту.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать музыкальный слух и чувство ритма.</li> <li>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> </ul>
Май №59- 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение в шеренгу и в колонну. Ходьба на носках «кошечка» и с высоким подниманием бедра «цапля». Построение в круг.</li> <li>✓ Хлопки на каждый счёт и через счёт.</li> <li>✓ Шаг на каждый счёт и через счёт: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаг вперёд с левой;</li> <li>2. Шаг вперёд правой;</li> <li>3. Держать. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танец «Матушка – Россия»</li> </ol> </li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p><b>Вступление</b></p> <p><b>А.</b> И.п. - стойка руки в стороны – книзу, кисть на себя.</p> <p>1-4 – четыре пружинящих шага вперёд.</p> <p>5-6 - два пружинящих полуприседа с поворотом туловища направо и двумя движениями согнутыми руками вниз.</p> <p>7-8 – повторить счёт 5 – 5 в другую сторону.</p> <p><b>Б.</b> Повторить движения части <b>А.</b></p> <p><b>1 куплет:</b></p> <p><b>А.</b> 1-3 - три шага вперёд, постепенно открывая руки в стороны.</p> <p>4 – приставить с акцентом ногу, руки в стороны.</p> <p>5-7 – три шага назад, руки через вторую позицию на пояс.</p> <p>8 – с акцентом приставить ногу.</p> <p>Б повторить движения части <b>А</b> счёт 1 – 7, счёт 8 – руки перед собой.</p> <p><b>В.</b> 1- 2 – приставной шаг вправо.</p> <p>3- шаг вправо.</p> <p>4 – левую на пятку в сторону с наклоном туловища влево.</p> <p>5-8 – повторить счёт 1-4 в другую сторону, приставные шаги.</p> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>-Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> </ul>

	<p>Г. Повторить движения части В.</p> <p><b>Припев</b></p> <p>А. 1 – правую ногу вперёд на пятку, руки на пояс.</p> <p>2 - приставить правую ногу с акцентом.</p> <p>3-4 – «тройной притоп» (или три беговых шага на месте с высоким поднимаем бедра).</p> <p>5-6 – три раза (5 – и – 6) опустить и поднять плечи, руки в стороны – книзу, кисть на себя.</p> <p>7-8 – повторить счёт 5 – 6.</p> <p>Б. Повторить движения части А с другой ноги.</p> <p>В. 1-2 – на шаг правую ногу в сторону, правую руки в сторону – кверху.</p> <p>3-4 – приставить левую ногу, правую руку согнуть к левому плечу, локоть вперёд.</p> <p>5-8 – «русский поклон» вперёд.</p> <p>Г. Повторить движения части В в другую сторону.</p> <p><b>Проигрыш</b></p> <p>Повторить вступление, стоя на месте.</p> <p><b>2 куплет:</b></p> <p>Повторить упражнения 1 куплета.</p> <p><b>Припев</b></p> <p>Повторить упражнения припева.</p> <p><b>Проигрыш</b></p> <p>Повторить упражнения вступления, выполняя шаги вперёд, затем назад - 2 раза.</p> <p>✓ Сидя поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образно игровой форме.</p> <p>✓ <b>Подготовка отчётному концерту.</b></p>	
<p>Май № 61-62</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу и ориентирам «змейкой».</p> <p>Перестроение из одной шеренги по указанию педагога и с использованием речитатива: <i>Светофор горит всегда!</i> <i>Красный свет-идти нельзя!</i> <i>Жёлтый свет – идти готов!</i> <i>Свет зелёный – я иду и до линии дойду! (Через одного идут до линии)</i></p> <p>✓ Хлопки на каждый счёт и через счёт.</p> <p>✓ Шаг на каждый счёт и через счёт.</p> <p>✓ Танец «Матушка – России».</p> <p>✓ Размахивание руками из различных исходных положений.</p> <p>✓ <b>Подготовка к отчётному концерту.</b></p>	<p>-Продолжать обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке исполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Учить строить рисунки танца.</p> <p>-Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>
<p>Май № 63</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Маршировка (шаг сноска, приставной шаг вперёд, пружинящий шаг, галоп подскоки. Перестроения - две шеренги, «штоки», круг, «змейка».</p>	<p>- Продолжать обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке исполнении движений.</p>

	<p>✓ Имитационные, образные упражнения на дыхания в положении. На четыре счёта – вдох, на четыре счёта - выдох.</p> <p><i>Речитатив:</i></p> <p><i>Руки к солнцу поднимаю</i>  <i>И вздыхаю и вздыхаю.</i>  <i>Опускаю руки вниз,</i>  <i>Вдох -паровоза свист.</i>  <i>На четыре - вдох глубокий.</i>  <i>На четыре -выдох.</i>  <i>Раз, два, три, четыре,</i>  <i>Раз, два, три, четыре.</i></p> <p><b>Подготовка к отчётному концерту</b></p>	
Май № 64	<b>Отчётный концерт</b>	

**Перспективное планирование образовательных ситуаций программы  
дополнительного образования по хореографии**

Второй год обучения (6– 7 лет)

<b>Месяц № ОС</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Задачи</b>
Октябрь №1 -2	<p>Приветствие.</p> <p>Основные правила поведения в танцевальном зале. Правила техники безопасности.</p> <p>Попеременный скользящий шаг.</p> <p>Танцевально -ритмическая гимнастика «Я танцую»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать общую культуру личности ребёнка.</li> <li>- Вспомнить и закрепить материал прошлого года.</li> <li>- Развить музыкальный слух и чувство ритма.</li> <li>- Научить импровизировать.</li> </ul>
Октябрь №3 – 4	<p>Разминка.</p> <p>Переменный скользящий шаг.</p> <p>Комбинированное упражнение в стойках:</p> <p>И.п. – основная стойка.</p> <p>1-2 – встать на носки дугами наружу, руки вверх с хлопками над головой.</p> <p>3-4 – и.п. с хлопком руками о бедра.</p> <p>И.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс.</p> <p>1-2 - с поворотом туловища направо руки в стороны.</p> <p>3-4 - и.п.</p> <p>5-8 - повторить счёт 1-4 в другую сторону.</p> <p>1-2 – наклон вперёд к правой ноге с хлопком под ней.</p> <p>3-4 – и.п.</p> <p>5-8 – повторить счёт 1-4 к другой ноге.</p> <p>Присед – и.п. стойка, руки вверх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разогреть мышцы.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, формировать правильную осанку.</li> </ul>

	<p>1-2 – упор присев. И.п.- основная стойка. 1-2 – присед, руки вперёд. 3-4 – присед, руки в стороны. 5-8 – и.п. Наклон мальчика, реверанс девочке.</p>	
<p>Октябрь № 5 – 6</p>	<p>Разминка. Построение в шеренгу и колонну. Повороты направо, налево, по распоряжению. Ходьба на каждый счёт и через счёт. Построение по ориентирам. Бальный танец конькобежцы. Музыка польки. <b>Вступление</b> 1-4 наклон мальчика. 5-8 – реверанс девочки. И.п.- стоя в парах в парах по линии танца мальчик слева, девочка справа, руки впереди, скрестно в сцеплении. <b>А.</b>1-2 – переменный скользящий шаг вперёд с правой ноги. 3-4 – повторить счёт 1-2 с левой ноги. 5-8 – четыре шага вперёд с правой ноги. <b>Б.</b> Повторить движения части А, в конце на счёт 8 приставить левую ногу с поворотом лица друг к другу. (боком, по линии танца) <b>В.</b> 1- 2 - переменный скользящий шаг вправо с правой ноги. 3-4 - повторить счёт 1-2 влево. 5-8 – четыре шага по кругу, смене мест правой руки в сцеплении сверху. (третья позиция рук) <b>Г.</b> Повторить движения части В, в конце принять И.п. для начала танца. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях. <i>Чтоб красиво нам ходить, надо мышцы укрепить</i> <i>Живот и спинку подкачаем</i> <i>Осанку гордую поставим.</i></p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Научить правильно исполнять движения.</p>
<p>Октябрь №7 - 8</p>	<p>✓ Разминка. ✓ Ходьба на каждый счёт и через счет. ✓ Шаг галопа вперёд и в сторону. ✓ <b>Бальный танец «Конькобежцы»</b> ✓ Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях. <i>Чтоб красиво нам ходить, надо мышцы укрепить</i> <i>Живот и спинку подкачаем</i> <i>Осанку гордую поставим.</i></p>	<p>- Развить чувство ритма. - Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ.</p>
<p>Ноябрь № 9 – 10</p>	<p>✓ Разминка.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>

	<p>✓ Построение в шеренгу, повороты налево -направо по распоряжению. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки, шаг с подскоком.</p> <p>✓ Ритмический танец «полька» (музыка Йокусу – полька)</p> <p>✓ И.п. – стойка лицом в круг в сцеплении за руки.</p> <p>А.1 – правую ногу вперёд на носок. 2- притоп правой ногой. 3-4 – повторить счёт 1-2 с левой ноги. 5-8 – повторить счёт 1- 4.</p> <p>Б. 1-4- четыре шага галопа вправо. 5-8 – четыре прыжка на месте.</p> <p>В. повторить движения части А.</p> <p>Д. Повторить движения части Б выполняя шаги галопа влево.</p> <p>✓ Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>	<p>- Формировать пластику, культур движений, их выразительность. -Развить чувство ритма.</p>
Ноябрь №11-12	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу. повороты направо налево по распоряжению.</p> <p>✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>✓ Шаг галопа вперёд и в стороны. Шаг польки, шаг с подскоком.</p> <p>✓ Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культур движений, их выразительность. -Развить чувство ритма.</p>
Ноябрь № 13 -14	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу, перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>✓ Шаг галопа вперёд и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком.</p> <p>✓ Ритмический танец «В ритме польки» (музыка любой польки)</p> <p>И.п. – по кругу лицом по линии танца (левым боком к центру, руки на поясе)</p> <p>А.1 – правую ногу вперёд на носок. 2- притоп правой ногой 3-4 – повторить счёт 1-2 с левой ноги. 5-8 – повторить счёт 1-4</p> <p>Б. 1-8 четыре шага польки вперёд с правой ноги по линии танца.</p> <p>В. 1-6 – с поворотом налево(лицом в круг, шесть шагов галопа вправо)</p> <p>7 – 8 – широкий приставной шаг вправо.</p> <p>Г. 1-4 – четыре шага с подскоком на месте, с хлопками на каждый шаг, правая рука вверх, левая вниз и наоборот.</p>	<p>-Учить правильной осанке при выполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. -Научить предавать заданный образ.</p>

	<p>5-6 – приставить ногу. Два хлопка в ладоши.</p> <p>7-8 – полуприсед, два хлопка о колени, с поворотом налево (Правым боком к центру) танец повторяется с другой ноги в другую сторону.</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p>И.п- стойка ноги врозь.</p> <p>1-2- наклон вправо, правая рука скользит вниз, левая рука скользит вверх по туловищу «насос». – вдох.</p> <p>3-4 – и.п. выдох.</p> <p>5-8 – повторить счёт 1 – 4 в другую сторону.</p> <p><i>Речитатив: это очень просто</i></p> <p><i>Покачай насос ты,</i></p> <p><i>Налево – направо,</i></p> <p><i>Руками скользя,</i></p> <p><i>Назад и вперёд и вперёд наклоняться нельзя.</i></p> <p><i>Вжик, вжик! Вжик, вжик!</i></p>	
<p>Ноябрь № 15 -16</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>✓ Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Перевод рук из одной позиции в другую.</p> <p>✓ Ритмический танец «В ритме польки».</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p>И.п. -стойка ноги врозь.</p> <p>1-2- наклон вперёд, правая рука скользит вниз, левая рука скользит вверх по туловищу («насос») – вдох.</p> <p>3- 4 – и.п. -выдох.</p> <p>5-8 – повторить счёт 1-4 - в другую сторону.</p> <p><i>Это очень просто:</i></p> <p><i>Покачай насос ты!</i></p> <p><i>Налево -направо, руками скользя,</i></p> <p><i>Назад и вперёд -наклоняться нельзя.</i></p> <p><i>Вжик – вжик, вжик-вжик!</i></p>	<p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>-Научить передавать заданный образ.</p>
<p>Ноябрь № 17 -18</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу.</p> <p>✓ Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.</p> <p>✓ Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Перевод рук из одной позиции в другую.</p> <p>✓ Музыкально -подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Выразить характер</p>	<p>- Научить передавать заданный образ.</p> <p>- Научить слушать музыку, её характер, темп.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p>

	<p>музыкального произведения в движениях. (Весёлый характер- прыжки, танец; характер -ходьба опустив голову; героический характер – ходьба строевая, руки вверх наружу и т.д.) ✓ Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.</p> <p><i>Речитатив:</i> <i>Шалтай -Балтай</i> <i>Сидит на стене,</i> <i>Шалтай -Балтай</i> <i>Свалился во сне.</i></p>	
Декабрь № 19-20	<p>✓ Разминка. ✓ Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот. ✓ Ритмический танец «Модный рок» <b>А. «Приставные шаги»</b> 1-4 – два приставных шага: мальчик - влево, девочка – направо. 5-8 – два приставных шага в другую сторону. <b>Б. «Поворот»</b> Мальчики повторяют движения части <b>А</b>, левой рукой помогают выполнять поворот девочке. Девочки 1 – 4 - выполняют поворот на шагах вправо на 360<sup>0</sup> под правой рукой. 5-8 – то же, в другую сторону. <b>В «Кик»</b> И.п. – закрытая позиция. 1- «Кик» (согнуть и разогнуть ногу) лево скрестно. 2- приставить ногу. 3 – «кик» правой скрестно. 4 – приставить правую ногу. 5- 8 – повторить счёт 1-4. <b>Г. «Расхождение»</b> И.п. – закрытая позиция. 1 – по диагонали шаг правой назад (друг от друга расходятся). 2- шаг левой скрестно впереди. 3- шаг правой по диагонали назад с поворотом направо. 4 – «кик» левой с хлопком рук справа. 5 – шаг левой в сторону (сходятся друг к другу). 6 – шаг вправо скрестно впереди. 7 – приставить правую и стать в и.п. ✓ Свободное раскачивание руками при поворотах туловища.</p> <p><i>Речитатив:</i> <i>Шалтай -Балтай</i> <i>Сидит на стене,</i> <i>Шалтай -Балтай</i> <i>Свалился во сне.</i></p>	<p>- Развивать умение «держать» интервалы. - Формировать правильную осанку. - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>

<p>Декабрь № 21-22</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.  ✓ Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.  ✓ Пружинистые движения ногами на полуприседе. Русский переменный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг «припадание».  ✓ Ритмический танец «Макарена» (на одноимённую музыку).  И.п. – узкая стойка ноги врозь, руки на пояс.  <b>А.</b> 1-2 – правую руку вперёд.3-4 – левую руку вперёд.  5-6- правую руку вперёд ладонью кверху.  7-8 – левую руку вперёд ладонью кверху.  <b>Б.</b> 1 – 2 – правую руку на левое плечо.  3-4 – левую руку на правое плечо.  5-6 – правую руку за голову.  7-8 – левую руку за голову.  <b>В.</b> 1 – 2 – правую руку на левое бедро.  3-4 – левую руку на правое бедро.  5-6 правую руку в упор за спину (ладонь упирается в спину).  7-8 – левую руку в упор за спину.  <b>Г.</b> 1 - 4 - два раза покачивание бедрами вправо – влево.  5 – 6 – круговое движение тазом (или два хлопка перед собой)  7-8 – прыжок с поворотом направо.  Все движения частей А, Б и В можно делать на пружинящих движениях ногами, поочередно сгибая то правую, то левую ногу. Танцевальные движения можно выполнять в быстром темпе, на каждый счёт.  ✓ Потряхивание ногами в положении лёжа.</p>	<p>- Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ.</p>
<p>Декабрь № 23 -24</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам.  Комбинации их изученных танцевальных шагов.  И.п. – круг в сцеплении за руки.  <b>А.</b> 1 – 4 – два русских попеременных шага с правой ноги по линии танца.  5-8 – четыре шага с притопом с правой по линии танца.  <b>Б.</b> 1 - 4 – поворотом налево четыре шага с носка с правой ноги к центру круга, руки внизу.  5-8 – четыре шага назад с правой руки вверх и в и.п. для выполнения танцевальной композиции в другую сторону.  ✓ Ритмический танец «Макарена».</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.  -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Потряхивание ногами в положении лёжа.</li> </ul>	
Декабрь № 25-26	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Выполнение ходьбы по кругу на каждый счёт и через счёт.</li> <li>✓ Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту (например: «красный», «синий», «зелёный») и ориентирам (флажки, мячи, кегли того же цвета).</li> <li>✓ Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками: взмахи лентой вверх – вниз; круги лентой в лицевой и боковой плоскостях; Горизонтальные и вертикальные «змейки» лентой.</li> <li>✓ <i>Ритмический танец «Русский хоровод»</i> музыка «Русский лирический» Б. Карамышев. Описание танца И.П. – круг в сцеплении за руки А. 1-8- четыре русских попеременных шага с правой по линии танца. Б. 1-8 – четыре русских шага – «припадание» правым боком по линии танца В. 1-8 – четыре шага с притопом к центру круга. Г. – повторить движение части В, двигаясь от центра круга. Повторить танец в другую сторону с другой ноги.</li> <li>✓ Потряхивание ногами в положении стоя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формировать правильное танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение Ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Обучать детей танцевальным движением русского танца.</li> </ul>
Январь № 27-28	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет.</li> <li>✓ Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету (например: «красный», «синий», «зеленый») и ориентирам ( флажки, мячи, кегли того же цвета).</li> <li>✓ Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками: Взмахи лентой вверх -вниз; Круги лентой в лицевой и боковой полостях; Горизонтальные и вертикальные «змейки» лентой.</li> <li>✓ <i>Ритмический танец «Русский хоровод»</i> <i>Описание танца</i> И.П. – круг в сцеплении за руки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Обучить детей танцевальными движениями русского танца.</li> </ul>

	<p><b>А.</b> 1-8 – четыре русских попеременных шага с правой по линии танца</p> <p><b>Б.</b> 1-8 – четыре русских шага – «припадание» правым боком по линии танца.</p> <p><b>В.</b> 1-8 – четыре шага с притопом к центру круга.</p> <p><b>Г.</b> – повторить движение части В, двигаясь от центра круга.</p> <p>Повторить танец в другую сторону с другой ноги.</p> <p>✓ Потряхивание ногами в положении стоя</p>	
<p>Январь № 29-30</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ход занятия</b></p> <p>1. Организованный вход в зал под песню «Полный вперед» (Г.Гладкова). Построение в шеренгу. Педагог говорит, что сегодня на уроке они отправляются на Северный полюс. Путешествовать будут на кораблях (скамейках). Перестроение в колонну и сед верхом на скамейке. Педагог выбирает капитанов кораблей (кораблям можно давать названия). Прежде чем начать путешествие, нужно проверить физическую подготовку команды. «Проверка физической подготовки»: «выбегание по трапу» - ходьба по скамейке с различным положением рук; «лазание по реям» - лазание в упоре стоя на коленях.</p> <p>2. «Подготовка к отплытию» Комплекс общеразвивающих упражнений на скамейке под музыку «Морская песенка» Г.Гладкова (имитация движения грабли, лазания и др.), а также использование движения танца сидя.</p> <p>3. «Прибытие на Северный полюс» Высадка команд (уборка скамеек). <i>Полюбуйся, посмотри, Полюс где-то впереди. Там сверкает снег и лёд, Там сама Зима живёт.</i> Игра «Северный и Южный полюс» Играющие располагаются свободно на площадке. Выбираются двое водящий, одному даётся синий платочек, другому красный. Тот, у кого синий платочек (северный ветер), пятнает детей, и они остаются на месте, их – заморозили, а водящий с красным платочком (южный ветер) дотрагивается до «замороженных», и они снова включаются в игру. Водящих может быть разное количество.</p>	<p>- Закрепить выполнение танца конькобежцы.</p> <p>- Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве.</p> <p>- Содействовать развитию внимания и равновесия.</p>

	<p>4. <b>«Исследование новой земли»</b>  <i>Нам в лицо летят снежинки,  А на льду одни картинки.  Дружно встанем на коньки,  Ну, попробуй, догони!</i></p> <p>Перестроение парами. Танец  «Конькобежцы».</p> <p><b>5. Построение по командам.</b> Все садятся на  корабли и отправляются обратно.  Выполняют упражнения  на восстановление дыхания и на  расслабление мышц.  <i>Все захлопали в ладоши  Дружно, веселее.  Застучали наши ножки  Громче и быстрее.  Мы в ладоши хлоп- хлоп,  Мы ногами топ -топ,  Руки мы поднимем выше  И легко -легко подышим.  Вот к земле подходит флот – наш корабль  домой идёт!</i></p> <p><b>6. Подведение итогов занятия.</b>  Организованный выход из зала под песню  «Полный вперед!».</p>	
<p>Январь  № 31-32</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Выполнение бега по кругу на каждый  счёт и через счёт – небольшими прыжками с  ноги на ногу (по кочкам).  ✓ Основные положения и движения в  упражнениях с лентой.  ✓ Танцевально – ритмическая  гимнастика «Облака» - упражнение с двумя  лентами. (песня «Облака» В.Шаинский).  <i>Описание танца</i></p> <p>Вступление.  А. 1 – 8 - и.п. - стойка, ленточки в обеих  руках внизу, хват за концы лент, кольцо или  палочку.  Б. 1 – 8 – горизонтальные «змейки»  ленточками перед собой.  <b>Первый куплет:</b>  А. 1 – взмах правой ленточкой вверх.  2 – и.п.  3 - 4 – повторить счёт 1-2.  5-8 – повторить счёт 1-4 левой ленточкой.  Б. 1 – взмах двумя лентами вверх.  2- и.п.  3-4 – повторить счёт 1 – 2.  5-8 – горизонтальные «змейки» лентами,  полуприседая м вставая, в конце стойка  руками в стороны.  <b>Припев:</b>  А. 1 – 4 – круг лентой к низу в лицевой  плоскости (перед собой), в конце руки вниз.</p>	<p>- Развивать чувство ритма.  - Научить правильно  выполнять движения.  - Обучить танцевальным  движениям.</p>

	<p>5-7 – с полуповоротом туловищем направо полуприсед, руки согнуть вперёд (лошадки), ленты висят.</p> <p>8 – встать, руки с лентами в стороны.</p> <p><b>Б.</b> Повторить движения част А, счёт 1-4 с полуповоротом в другую сторону. В конце руки за спину.</p> <p><b>В.</b> 1 – 4 – повторить движения части А, счёт 1 – 4, в конце руки за спину.</p> <p>5-6- правую ленту в сторону, поворот головы направо.</p> <p>7-8 – левую ленту в сторону, поворот головы налево.</p> <p><b>Г.</b> 1 – 2 – наклон налево.</p> <p>3 – 4 – наклон направо.</p> <p>5 - 8 – повторить счёт 1 – 4, в конце ленты вниз.</p> <p><b>Второй куплет:</b> Повторить упражнения первого куплета.</p> <p><b>Припев:</b> повторить упражнения припева – части А- Г, Д -Е -повторить В - Г. В конце припева горизонтальные «змейки» ленты вперёд перед собой, приседая и вставая. В конце песни ленты в стороны.</p> <p>✓ Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «Волны шипят».</p> <p>И.п. – сед на пятках, руки вниз.</p> <p>1 – 2 – плавно поднять руки вперёд – к верху (вдох).</p> <p>3-4 – плавно опустить руки вниз (выдох через рот со звуком <i>ш – ш</i>).</p>	
<p>Февраль № 33-34</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал – руки на поясе).</p> <p>✓ Выполнение движений туловищем в различном темпе.</p> <p>✓ <b>Ритмический танец «Травушка – муравушка»</b> Музыкальный размер 2/4. Народная песня. <i>Описание танца</i></p> <p>И.п. – построение парами по кругу, мальчик слева, девочка справа: руки в сцеплении во второй позиции. У мальчика свободная рука на поясе, у девочки – на юбке.</p> <p>А. 1- 4 – два переменных шага с правой ноги.</p> <p>5 – 8 – четыре шага с носка правой ноги.</p> <p><b>Б.</b> Повторить движения части А.</p> <p><b>В.</b> 1 – 4 – два приставных шага в сторону друг от друга (мальчик к центру, девочка от центра).</p> <p>5 – полуприсед, правая нога вперёд на пятку.</p>	<p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>-Научить правильно выполнять движения.</p> <p>- Научить правильно выполнять движения.</p>

	<p>6 – встать, приставить правую ногу.  7 – 8 – повторить счёт 5 – 6 с другой ноги.  <b>Г.</b> Повторить движения части <b>В</b>, выполняя приставные шаги в другую сторону (друг к другу). В конце принять исходное положение к началу танца.  ✓ Двигательные упражнения на имитационных движениях «Волны шипят».  И.п. – сед на пятках, руки вниз.  1 – 2 – плавно поднять руки вперёд - кверху (вдох).  3- 4 – плавно опустить руки вниз (выдох через рот, со звуком <i>ш – ш</i>).</p>	
Февраль № 35 - 36	<p>✓ Разминка.  ✓ Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал – руки на поясе).  ✓ Музыкально – подвижная игра на определение музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, лошадку и др.).  ✓ Ритмический танец «Травушка – муравушка».  ✓ Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «Волны шипят».  И.п. - сед на пятках, руки вниз.  1 – 2 – плавно поднять руки вперёд – кверху (вдох).  3 – 4 – плавно опустить руки вниз (выдох через рот со звуком <i>ш -ш</i>)</p>	<p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.  - Научить правильно выполнять движения.  - Научить передавать заданный образ.  - Продолжать обучать танцевальным движениям русского танца.</p>
Февраль № 37	<p>✓ Разминка.  ✓ Построение в шеренгу.  ✓ Музыкально – подвижная игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание - ходьба вперёд, на тихое звучание – ходьба назад. На громкое – прыжки, на тихое - ходьба в упоре присев.  ✓ Ритмический танец «Современник» (музыка в стиле «диско»).</p> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p>И.п. – дети стоят в парах лицом друг к другу. Мальчики – спиной к основному направлению, девочки – лицом к основному направлению.</p>	<p>- Научить слушать музыку, её характер, темп.  - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - Продолжать знакомить с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).  - Продолжать обучать танцевальным движениям.</p>

	<p><b>А.</b> 1 – 2 – с полуповоротом налево прыжок на левой ноге, правую ногу вперёд, руки согнуты: левая - вперёд, правая - назад. 3-4 – прыжком смена ног впереди. 5 – 7 – три прыжка со сменой ног на каждый счёт впереди с полуповоротом направо. 8 – прыжок на две ноги лицом друг к другу.</p> <p><b>Б.</b> Повторить движения части А в другую сторону, с другой ноги.</p> <p><b>В.</b> 1 – выпад вправо. 2 – хлопок справа. 3 – выпад влево. 4 – хлопок слева.</p> <p>Партнёры меняются местами (левым плечом друг к другу). 5 – шаг правой ногой вперёд. 6 – шаг левой ногой вперёд. 7 – поворот направо на левой ноге. 8 – приставить правую ногу.</p> <p><b>Г.</b> Повторить движения части <b>В.</b></p> <p>Танец повторяется сначала.</p> <p>✓ Поглаживание и растирание правой руки левой ключицы и наоборот. Поочередно круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди.</p> <p><i>Речитатив:</i> <i>Я мочалочку возьму</i> <i>И ключицы разотру,</i> <i>И кругами, и кругами.</i> <i>Грудь массирую руками.</i> <i>А потом, а потом</i> <i>Будет весело кругом!</i></p>	
<p>Февраль № 38</p>	<p>✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и по ориентирам. ✓ <b>Музыкально – подвижная игра «К своим флажкам»</b></p> <p>Все играющие стоят в кружках по 6 – 8 человек. В центре каждого круга – водящий, который держит флажок определённого цвета в поднятой руке. Под музыку все играющие, кроме водящих с флажками, выполняют заданные танцевальные движения. С окончанием музыки дети бегут с границами зала (площадки), встают спиной к центру и закрывают глаза. В это время водящие с флажками меняются местами. По команде руководителя «Все к своим флажкам!» играющие открывают глаза, бегут к своим флажкам и образуют круг. Победительницей считается та команда, которая раньше всех «свой» флажок, построила круг и правильно исполнила под</p>	<p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>

	<p>музыку заданные движения. Водящих с флажками можно менять после каждого повторения игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим.</li> <li>✓ Ритмический танец «Современник».</li> <li>✓ Поглаживание и растирание правой рукой левую ключицы и наоборот.</li> <li>✓ Поочерёдными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди.</li> </ul> <p><i>Речитатив:</i>  <i>Я мочалочку возьму</i>  <i>И ключицы разотру,</i>  <i>И кругами, и кругами.</i>  <i>Грудь массирую руками.</i>  <i>А потом, а потом</i>  <i>Будет весело кругом!</i></p>	
<p>Февраль № 39 - 40</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.</li> <li>✓ Музыкально – подвижная игра «К своим флажкам».</li> <li>✓ Ходьба на каждый счёт и через счёт.</li> </ul> <p>Хлопки, удар ногой на сильные и слабые и доли такта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Ритмический танец «Артековская полька»</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p>И.п. – в парах по кругу, лицом друг к другу: мальчик левым боком к центру, девочка правым боком к центру, руки в сцеплении во второй позиции (в стороны).</p> <p>А. 1 – 2 – приставной шаг к центру  3 – шаг к центру  4 – притоп  5 -8 – повторить счёт 1 – 4, в другую сторону</p> <p>Б. Повторить движение части А.</p> <p>В. 1 – хлопок в ладоши.  2 – хлопок правыми руками мальчика и девочки.  3 – хлопок в ладоши.  4 – хлопок левыми руками мальчика и девочки.  5 – 8 - повторить счёт 1- 4.</p> <p>Г. 1 – 2 – полуприсед на левой ноге, правую ногу вперёд на пятку, левую перед грудью, правую руку согнуть вперёд, локоть на тыльную сторону ладони. Погрозить правым указательным пальцем со словами «<i>Ты смотри!</i>».</p> <p>3 – 4 – поменять исходное положение ног и рук счёта 1 – 2 со словами «<i>Не шали!</i>».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Научить танцевать в парах.</li> </ul>

	<p>5 – 8 – три шага вперёд, проходя мимо друг друга левыми плечами до следующего мальчика (девочки) со словами «Ну, и до свидание!».</p> <p>В конце приставить ногу и принять исходное положение для начала танца с другим партнёром.</p> <p>✓ Поглаживание и растирание правой рукой левую ключицы и наоборот.</p> <p>✓ Поочерёдными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди.</p> <p><i>Речитатив:</i>  <i>Я мочалочку возьму</i>  <i>И ключицы разотру,</i>  <i>И кругами, и кругами.</i>  <i>Грудь массирую руками.</i>  <i>А потом, а потом</i>  ✓ <i>Будет весело кругом!</i></p>	
Март №41-42	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.</p> <p>✓ Ходьба на каждый счёт и через счёт.</p> <p><b>Ритмический танец «Артековская полька»</b></p> <p>✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим.</p>	<p>- Продолжать обучать детей танцевальным движением.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить танцевать в парах.</p>
Март № 43 -44	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в круг.</p> <p>✓ Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.</p> <p>✓ Ритмический танец «Русский хоровод» (№ 25-26)</p> <p>✓ <b>Танец «Кик»</b>  <i>Описание танца</i></p> <p>И.п. – построение в две шеренги, мальчики напротив девочек, руки свободно в стороны.</p> <p><b>А.</b> 1 – короткий приставной шаг вправо.  2 – шаг влево.  3 – 4 – два раза «клик» - движение левой ногой вправо, правую руку разогнуть два раза.</p> <p>5 – 8 – повторить счёт 1 – 4 в другую сторону.</p> <p><b>Б.</b> 1- 2 – шаг с притопом вправо.  3 – 4 – шаг с притопом влево.  5 – 6 – два прыжка вперёд, руки вниз (меняются местами).  7 – 8 - два прыжка с поворотом кругом (лицом друг к другу).</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>	<p>- Научить слушать музыку, её характер, темп.</p> <p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>
Март № 45-46	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в круг.</p>	<p>- Формировать умение ориентироваться в</p>

	<p>✓ Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.</p> <p>✓ Танец «Кик».</p> <p><b>Музыкально – подвижная игра «Музыкальные змейки»</b></p> <p>Все играющие делятся на три группы, построенные в колонны и в определённом месте зала. Каждая колонна детей выбирает себе определённую мелодию. Например, первая группа выбирает вальс, вторая группа – польку. Как только зазвучала одна из мелодий, группа, выбравшая её, должна двигаться по залу в любом направлении за ведущим. Другая группа не двигается. Музыка меняется динамично. Какая группа правильно угадает свою мелодию и не собьётся с ритма, та и выиграла.</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях «Ныряние».</p> <p>И.п. - стойка. Руки вверх.  1 – резко вдох и быстро присесть, зажать нос пальцами - «нырнули».  2 - 3 - держать.  4 – встать, руки вверх – выдох.</p>	<p>пространстве, эмоционально разрядить детей.</p> <p>- Научить импровизировать, передавать темп музыки.</p>
<p>Март № 47 -48</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Перестроение из одной колонны в три, с выбранным водящим, игровым способом.</p> <p>✓ Музыкально - подвижная игра «Музыкальные змейки».</p> <p><b>Ритмический танец «Танец с хлопками»</b></p> <p>(музыка в стиле диско; темп умеренный, медленный)</p> <p><b>А. Шаги на месте:</b>  1- 2 - шесть шагов на месте с хлопками перед собой на каждый счёт.  7 – 8 – два шага на месте (или продвигаясь вперёд) с тремя хлопками перед собой.</p> <p><b>Б. Приставные шаги в сторону:</b>  1 – 2 – два приставных шага вправо с двумя хлопками перед собой.  3 – 4 – повторить счёт 1 – 2 в другую сторону.  5 – 6 - повторить счёт 1 – 2.  7 – 8 – повторить счёт 3- 4 с тремя хлопками (хлопки выполняются на счёт 7 – 8).</p> <p><b>В. Шаги по диагонали:</b>  1 – шаг правой ногой вперёд вправо по диагонали с хлопком справа.  2 – шаг левой вперёд – влево по диагонали с хлопком вверху слева.</p>	<p>- Продолжать обучать танцевальным движениям.</p> <p>- Научить передавать заданный образ.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>

	<p>3 – шаг правой вперёд – вправо по диагонали с хлопком внизу справа.  4 – шаг левой вперёд влево по диагонали с хлопком внизу слева.  5 – 6 – повторить счёт 1 -2.  7 – 8 – повторить счёт 3 – 4 с тремя хлопками внизу.  <b>Г. Шаг назад:</b>  1 – шаг правой ногой назад с хлопком над головой.  2 – шаг левой назад с наклоном вперёд и хлопком внизу.  3 – 4 – повторить счёт 1 – 2.  5 – 6 -повторить счёт 1 – 2.  7-8 – повторить счёт 1 – 2 с тремя хлопками: вверху, перед грудью, внизу.  ✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях «Ныряние».  И.п. – резко вдох и быстро присесть, зажать нос пальцами - «нырнули».  2 – 3 – держать.  4 – встать, руки вверх -выдох.</p>	
<p>Апрель № 49 -50</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.  ✓ Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка.  ✓ Перестроение и размыкание по ориентирам.  ✓ Ритмический танец «Танец с хлопками».  ✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях «Ныряние».  И.п. -стойка руки вверх.  1 - резко вдох и быстро присесть, зажать нос пальцами – «нырнули».  2 -3 – держать.  4 – встать, руки вверх – выдох.</p>	<p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  -Научить правильно исполнять движения.</p>
<p>Апрель №51</p>	<p>✓ Разминка.  ✓ Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении.  ✓ Танец «Макарена» (занятие № 21 -22)  ✓ Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака» (занятия № 29-30).  ✓ Упражнение на осанку в седе и седе «по турецки».  Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной, пальцами кверху.</p>	<p>-Развивать чувство ритма.  - Повторить танцевальные движения.</p>

<p>Апрель № 52</p>	<p>1. Знакомство. Построение в шеренгу. Педагог сообщает детям, что они сегодня побывают в гостях у весёлых человечков, в Клубе сказочных героев.(Сначала можно спросить детей, кого они знают, или загадать загадки, которые подготовил Знайка). <i>Многим долго неизвестный, Стал он каждому дружкой, Всем по сказке интересной, Мальчик – Луковка знаком. Очень просто и не длинно Он зовётся... Чипполино! Для него прогулка праздник, И на мёд особый нюх, Это -плюшевый проказник, Медвежонок ..Винни -Пух. Как -то летом, между прочим, Папа – Карло, добрый очень- Из полена сделал сына. Он зовётся ..Буратино!</i> Загадки могут быть и музыкальными, отрывками из детской песен. Дети могут их отгадывать сидя или двигаться свободно по залу, изображая героев сказки. В клубе сказочные герои заняты своим делом, и мы будем выполнять задания. Задания можно разложить в ранее приготовленные конверты с изображением сказочных персонажей.</p> <p>2. «В гостях у Петрушки». Так как Петрушка – большой озорник и весельчак, он любит танцы и просит нас исполнить его любимый танец «Артековскую польку» (занятие № 41-42).</p> <p>2.«В гостях у Незнайки». У Незнайки всегда много проблем и он просит нас разобраться к какому флажку надо бежать. Музыкально -подвижная игра «К своим флажкам» (занятия № 37-38).</p> <p>4. «В гостях у Буратино». Буратино – большой выдумщик, поэтому он просит ребят выполнить «Бег по кругу», с различными вариантами движений.</p> <p>5.«В гостях у Винтика и Шпунтика». Винтик и Шпунтик долго трудились и изобрели машину будущего. Она имеет крылья, умеет плавать. Они просят изобразить эту машину. Звучит песня «Автомобили» Музыка: М. Шаброва, слова: В. Матецкого. Дети идут под музыку и изображают чудо – машину: кто «едет», кто «летит» и т.п.</p> <p>При выполнении каждого задания отмечают дети, лучше справившиеся с</p>	<p>- Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций. -Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий.</p>
------------------------	--	--

	<p>ним. Они получают значок с изображением человечка или поощрительные очки.</p> <p>6.В конце занятия проводятся общие итоги и выявляются победители.</p>	
<p>Апрель № 53-54</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Строевой шаг на месте, походный марш в передвижении.</p> <p>✓ Упражнение типа задания в ходьбе и на внимание (красный флажок – выполнение ходьбы на месте, зелёный – передвижение в обход и другие задания-.</p> <p>✓ Ритмический танец «Спенк» (музыка в стиле диско).</p> <p>И.п. -занимающиеся стоят в парах, взявшись за руки, лицом к основному направлению, девочка справа от мальчика.</p> <p>А. «Пятки».</p> <p>1 – держась за руки, с поворотом друг от друга, поставить ногу на пятку (мальчик - левую, девочка -правую, руки свободно согнуть вперёд.</p> <p>2 – приставить ногу (мальчик -левую, девочка -правую) в и.п.</p> <p>3 – держась за руки, с поворотом друг к другу поставить другую ногу на пятку.</p> <p>4 – приставить ногу в и.п.</p> <p>5 – 8 – повторить счёт 1-4.</p> <p>Б. «Поворот».</p> <p>Мальчик:</p> <p>1 – шаг левой ногой назад.</p> <p>2 – приставать правую ногу, пропуская девочку на поворот и перехватить рукой её правую руку.</p> <p>3 – шаг левой ногой вперёд.</p> <p>4 – приставать правую ногу.</p> <p>5 – 8 -повторить счёт 1-4, перехватывая правой рукой левую руку девочки.</p> <p>Девочка:</p> <p>1-3 – с левой ноги три шага с поворотом налево на 360°.</p> <p>4 – приставать правую ногу, перехватить правой рукой левую руку мальчика.</p> <p>5 - 8 – повторить счёт 1-4 в другую сторону, перехватывая левой рукой правую руку мальчика.</p> <p>В. «Автостоп».</p> <p>И.п. –занимающиеся стоят в парах, взявшись за руки, лицом к основному направлению, девочка справа от мальчика.</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-Закрепить полученные танцевальные умения.</p>

	<p>1 – 2 – сгибая и разгибая два раза левую ногу, два рывка согнутыми руками назад, правая рука вверх, левая рука вниз.</p> <p>3 – 4 – повторить счёт 1-2 с другой ноги и со сменой положения рук.</p> <p>5 – сгибая левую ногу, рывком согнутыми руками, правая рука вверх, левая вниз.</p> <p>6 – повторить счёт с 5 с другой ноги со сменой положения рук.</p> <p>7 – 8 -два раза согнуть левую ногу и два раза согнуть правую руку сверху вниз («дёрнуть гудок»).</p> <p>Г. «Приставные шаги».</p> <p>1 – шаг в правую сторону, руки в стороны.</p> <p>2 – приставить левую ногу с хлопком над головой.</p> <p>3 – шаг влево, руки в стороны.</p> <p>4 – приставить левую ногу с наклоном вперёд, хлопок внизу.</p> <p>5-6 – повторить счёт 1 – 2 влево.</p> <p>7 – шаг влево, руки в стороны.</p> <p>8 – приставить правую ногу, встать в и.п.</p> <p>✓ Упражнение на осанку в седе и в седе « по турецки».</p> <p>Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами верху.</p>	
<p>Апрель № 55-56</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение по кругу в парах.</p> <p>✓ Ритмический танец «Спенк».</p> <p>✓ Ритмический танец «Модный рок» (занятие № 19-20).</p> <p>✓ Упражнение на осанку в седе и в седе « по турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.</p>	
<p>Апрель № 53-54</p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Строевой шаг на месте, походный марш в передвижении.</p> <p>✓ Упражнение типа задания в ходьбе и на внимание (красный флажок – выполнение ходьбы на месте, зелёный – передвижение в обход и другие задания-.</p> <p>✓ Ритмический танец «Спенк» (музыка в стиле диско).</p> <p>И.п. -занимающиеся стоят в парах, взявшись за руки, лицом к основному направлению, девочка справа от мальчика.</p> <p>А. «Пятки».</p> <p>1 – держась за руки, с поворотом друг от друга, поставить ногу на пятку (мальчик - левую, девочка -правую, руки свободно согнуть вперёд.</p>	<p>-Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-Закрепить полученные танцевальные умения.</p>

2 – приставить ногу (мальчик -левую, девочка -правую) в и.п.

3 – держась за руки, с поворотом друг к другу поставить другую ногу на пятку.

4 – приставить ногу в и.п.

5 – 8 – повторить счёт 1-4.

Б. «Поворот».

Мальчик:

1 – шаг левой ногой назад.

2 – приставать правую ногу, пропуская девочку на поворот и перехватить рукой её правую руку.

3 – шаг левой ногой вперёд.

4 – приставать правую ногу.

5 – 8 -повторить счёт 1-4, перехватывая правой рукой левую ногу девочки.

Девочка:

1-3 – с левой ноги три шага с поворотом налево на 360°.

4 – приставать правую ногу, перехватить правой рукой левую руку мальчика.

5 - 8 – повторить счёт 1-4 в другую сторону, перехватывая левой рукой правую руку мальчика.

В. «Автостоп».

И.п. –занимающиеся стоят в парах, взявшись за руки, лицом к основному направлению, девочка справа от мальчика.

1 – 2 – сгибая и разгибая два раза левую ногу, два рывка согнутыми руками назад, правая рука вверх, левая рука вниз.

3 – 4 – повторить счёт 1-2 с другой ноги и со сменой положения рук.

5 – сгибая левую ногу, рывком согнутыми руками, правая рука вверх, левая вниз.

6 – повторить счёт с 5 с другой ноги со сменой положения рук.

7 – 8 -два раза согнуть левую ногу и два раза согнуть правую руку сверху вниз («дёрнуть гудок»).

Г. «Приставные шаги».

1 – шаг в правую сторону, руки в стороны.

2 – приставить левую ногу с хлопком над головой.

3 – шаг влево, руки в стороны.

4 – приставить левую ногу с наклоном вперёд, хлопок внизу.

5-6 – повторить счёт 1 – 2 влево.

7 – шаг влево, руки в стороны.

8 – приставить правую ногу, встать в и.п.

✓ Упражнение на осанку в седе и в седе « по турецки».

Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.

<p><b>Апрель</b> № 55-56</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Построение по кругу в парах.</li> <li>✓ Ритмический танец «Спенк».</li> <li>✓ Ритмический танец «Модный рок» (занятие № 19-20).</li> <li>✓ Упражнение на осанку в седе и в седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.</li> </ul>	
<p><b>Май</b> № 59-60</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка.</li> <li>✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим.</li> <li>✓ Ритмический танец «Тайм-степ» (музыка в ритме «ча-ча-ча»).</li> </ul> <p><b>Вариант первый.</b> И.П.- стойка ноги врозь, вес тела на левой ноге, рук свободны или на поясе. 1- перенести вес тела на правую ногу. 2- перенести вес тела на левую ногу. 3- шаг вправо, с переносом тела на правую ногу. 4- приставляя ногу. 5-6- повторить счёт 1-2 в другую сторону. 7-8- повторить счёт 3-4 в другую сторону</p> <p><b>Вариант второй.</b> 1-шаг правой ногой с переносом веса тела. 2- перенести вес тела на левую ногу. 3-4- повторить счёт 3-4 первого варианта. 5-6-повторить счёт 1-2 с левой ноги. 7-8- повторить счёт 7-8 первого варианта.</p> <p><b>Вариант третий.</b> Можно танцевать в парах ( лицом к друг другу). Мальчик с левой, девочка с правой ноги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальные шаги «ча-ча-ча» (занятие 57-58)</li> <li>✓ Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> </ul>
<p><b>Май</b> № 61-62</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка</li> <li>✓ Построение по кругу.</li> </ul> <p>Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим.</li> </ul> <p>Размыкание по ориентирам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ритмический танец« Тайм степ» (занятие 59-60)</li> <li>✓ Основные движения танца «Полонез» (шаги). Музыкальный размер 3/4.</li> </ul> <p>И.П.- стойка руки у девочки на платице, у мальчика на поясе. 1- шаг правой ногой вперёд. 2- шаг левой ногой вперёд.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Научить передавать заданный образ.</li> <li>- Научить слушать музыку и темп.</li> </ul>

	<p>3- шаг правой ногой на полуприсяде, одновременно левая нога выводится вперёд-книзу. Тоже с другой ноги.</p> <p>✓ Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя .</p>	
<p><b>Май №63</b></p>	<p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Упражнения типа задания в Ходьбе по звуковому сигналу.</p> <p>✓ Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.</p> <p>✓ Танцевальные шаги «Полонез».</p> <p>✓ Бальный танец «Полонез» (музыкальный размер <math>\frac{3}{4}</math>, полонез или «троянец»).</p> <p><i>Описание танца.</i></p> <p>И.П.- на верхней середине в парах мальчик держит правой рукой левую руку девочки, правая рука девочки на платице, левая рука мальчика на поясе. Мальчик стоит левым боком к центру, девочка справа от него.</p> <p><b>Первая часть.</b> Движения вперёд по линии танца основным шагом до противоположной середины или дальше.</p> <p><b>Вторая часть.</b> Движение основным шагом через центр зала до противоположной стороны.</p> <p><b>Третья часть.</b> Расходятся в разные стороны основным шагом, выстраиваются по боковым линиям зала лицом друг к другу.</p> <p><b>Четвёртая часть.</b> Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Идут на встречу друг к другу основным шагом противоходом внутрь шеренги, принимая исходное положение, уходят основным шагом.</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>	<p>- научить передавать заданный образ</p> <p>- научить слушать музыку, её темп.</p> <p>- развить умение «держаться» круг и интервалы</p>
<p><b>Май №64</b></p>	<p><b>Отчётный концерт</b></p>	

#### 2.4. Результаты творческой деятельности воспитанников за первый и второй год развития по программе.

##### *Творческий репертуар воспитанников 5-6 лет (первый год развития)*

1. Танец «Кузнечик» (Песня о кузнечике на музыку В.Шаинского).
2. Ритмический танец «Галоп шестёрками» на приставном шаге (музыка «Йоксу полка»).

3. Ритмический танец «Танец утят».
4. Хоровод «От улыбки» (В. Шаинский, М. Пляцковский).
5. Танцевально- ритмическая гимнастика «Чебурашка» (песня «Чебурашка», В.Шаинский, Э. Успенский).
6. Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо».
7. Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»).
8. Танцевально-ритмическая гимнастика « Я танцую» (песня «Я танцую» В.Дашкевич, Ю.Михайлов).
9. Танец «Матушка- Россия».

**Творческий репертуар воспитанников 6-7 лет (второй год развития по программе).**

1. Бальный танец «Конькобежцы» (музыка И. Дунаевского «Кубанские казаки»).
2. Ритмический танец «Полька» (музыка «Йоксу - полька»).
3. Ритмический танец «В ритме польки» (музыка любой польки).
4. Ритмический танец «Модный рок» (музыка современная по выбору педагога).
5. Ритмический танец «Макарена» (одноимённая музыка).
6. Ритмический танец «Русский хоровод» (музыка «Русский лирический» Б.Карамышев).
7. Танцевальная ритмическая гимнастика «Облака» с лентами (песня «Облака» В.Шаинского, С.Козлова)
8. Ритмический танец «Травушка-муравушка» (Музыкальный размер 2/4. Русская народная песня).
9. Ритмический танец «Современник» (музыка любая современная в ритме диско).
10. Ритмический танец «Артековская полька» (музыка любой польки).
11. Танец «Кик» (музыка в ритме диско).
12. Ритмический танец «Танец с хлопками».
13. Ритмический танец «Спенк» (музыка в ритме диско).
14. Ритмический танец «Тайм-степ» (музыка в ритме ча-ча-ча).
15. Бальный танец «Полонез».

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Учебный план.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Образовательные ситуации кружка проводятся в соответствии с учётом требований СанПин 2.4.1.2660-10 продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада и объёмом учебной нагрузки

Направленность дополнительного образования	Название услуги	Вид занятий (групповое или индивидуальное)	Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий в соответствии с СанПин	Кол-во занятий в неделю на одну группу	Количество недель освоения программы	Всего занятий по программе на одну группу
Художественно - эстетическая	Обучение по программе «Я люблю танцевать»	Групповые	Первый	5 - 6	25 мин	2	32	64
Художественно - эстетическая	Обучение по программе «Я люблю танцевать»	Групповые	Второй	6 - 7	30 мин	2	32	64

#### 3.2 Описание материально-технического обеспечения программы

Детский сад функционирует в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим, противоэпидемическим требованиям правилам пожарной безопасности, а также психолого-педагогическим требованиям к благоустройству дошкольных организаций. Реализация программы осуществляется в помещении музыкального зала ДОО. Музыкально-спортивный зал – оснащён всем необходимым оборудованием для проведения музыкальных, спортивных занятий и праздников.

Для художественно-эстетического и музыкального развития дошкольников имеется: синтезатор, колонки, микрофоны, набор металлофонов, шумовых и ударных инструментов, музыкальный центр, набор костюмов, атрибутов, декораций, комплект разных кукольных театров.

Помещение музыкально-спортивного зала оснащено полностью спортивным стандартным и нестандартным оборудованием: спортивный комплекс, мячи, обручи, скакалки, ленты, гимнастические палки, мешочки для метания, гимнастические скамейки, дорожки для корригирующей гимнастики, мягкие модули.

#### Информационное обеспечение программы.

#### Музыкальный репертуар к программе.

Классический и современный репертуар:

1. Александров А. «Кузнечик».
2. «Ах вы, сени» в обработке Л.Вишкарёва.
3. Банников Л. «Птички».
4. Берлин Б. «Весёлый щенок».
5. Вариации на тему рус.н.м. «Барыня», обработка Е.Кузнецова.
6. Вивальди А. Две вариации из сонаты для двух скрипок и basso continuo ре минор, соч. 1 №12, рv.63 “Lffollia”.
7. Гендель Г. Largo
8. Гречанинов А.»Вальс».
9. Григ Э. « Утро».
- 10.Кобалевский Д. «Полька»
- 11.Легран М. Музыка к к/ф «Шербургские зонтики».
- 12.Ломовой Т. «Марш».
- 13.Ломовой Т. «Не выпустим».
- 14.Музыка Дж. Боттезини.
- 15.Музыка А. Гольденвейзера.
- 16.Музыка Л. Красева.
- 17.Музыка М. Раухверга.
- 18.Музыка Е.Тиличеевой.
- 19.Мусоргский М. «Картинки с выставки».
- 20.Пркофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
- 21.Россини Дж.Allegro /отрывок/.
- 22.Ыилиппенко А. «Курочка».
- 23.Хачатурян А.»Вальс».
- 24.Чайковский П.А. «Времена года», из балета «Спящая корасавица»,»Щелкунчик», «Лебединое озеро».
- 25.Шаинский В.»Кузнечик»
- 26.Штраус И.»Полька».
- 27.Шуман Р «Солдатский марш».

#### **Музыка в аудиозаписи:**

1. «Валентинки» Е.Зарицкая.
2. «Время верить в чудеса» В. Овсянников.
3. «Гномы» П. Басилая.
4. « Детство» Е. Шмаков.
5. «Жёлтые ботинки» В. Цветков
6. Капризные зонты» Е. Шмаков.
7. «Лукоморье П. Пинегин.
8. «Мамины глаза» Е. Зарицкая.
9. «Матрёшки» муз. В. Темнова.
- 10.«Наш сосед Б. Потёмкин.
- 11.«Ромашковая кошка» П. Пинегин.
- 12.«Рыжик» муз. Б.Климчук.
- 13.«Самая счастливая» Ю. Чичков.
- 14.«Уходи детство» Л. Дервягина.

- 15.«Физкульт – Ура» Ю.Чичков
- 16.«Ходики с кукушкой» П.Синявский.
- 17.«Чуша – чаша» В.Шаинский.
- 18.Цветы А.Рыбников
- 19.« Красные маки» Ю.Антонов.
- 20.«Горошины цветные» А.Варламов.
- 21.«Брови» группа «Ивана Купала».
- 22.«Песня Рыжехвостинького» В.Шаинский.
- 23.«Ти-так» А. Островский.
- 24.«Дождик» А. Варламов.
- 25.«Солнца лучик золотой» А. Варламов.
- 26.«Ладушки» А. Павловский.
- 27.«Волшебный бал» А. Варламов.